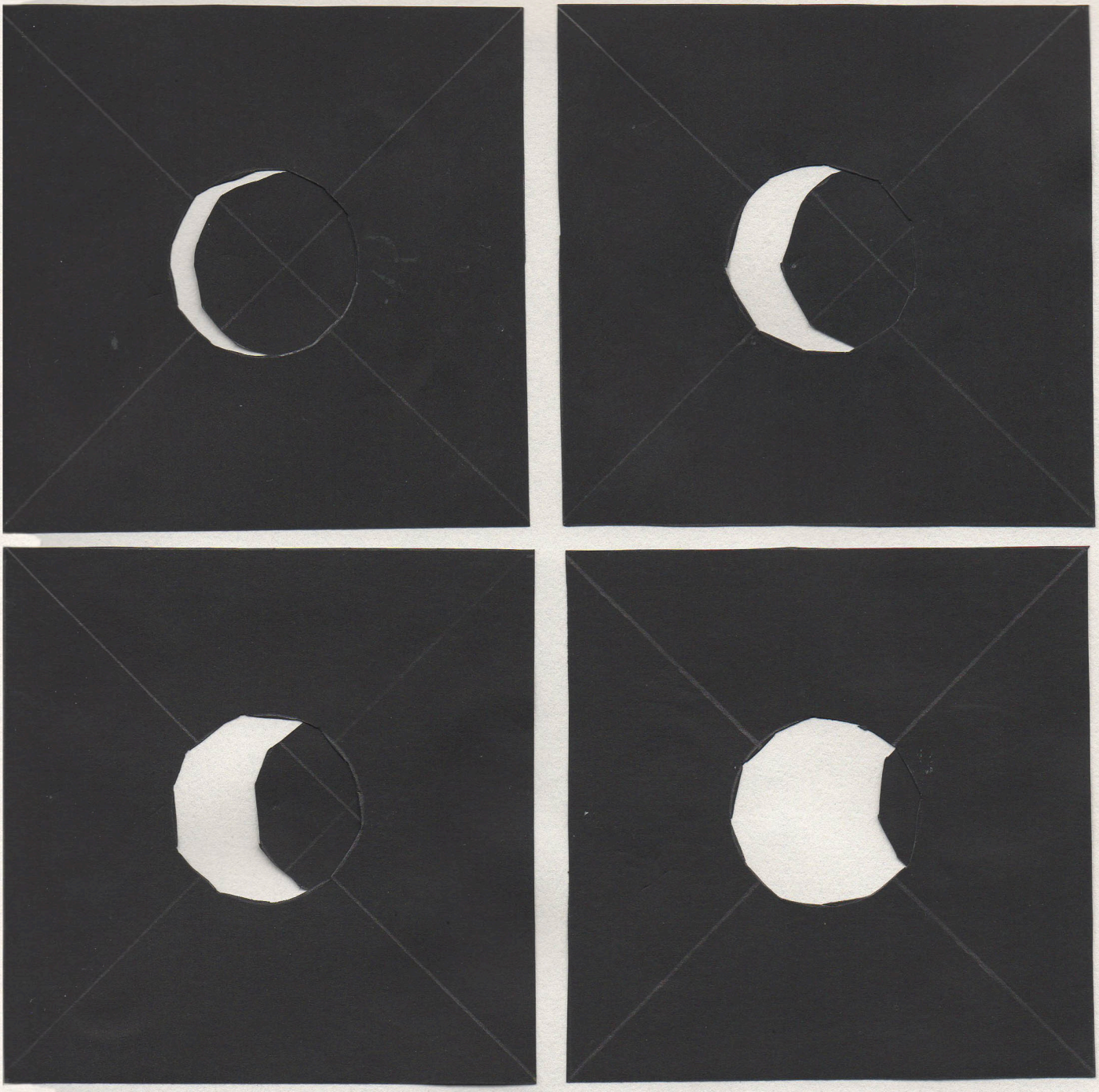
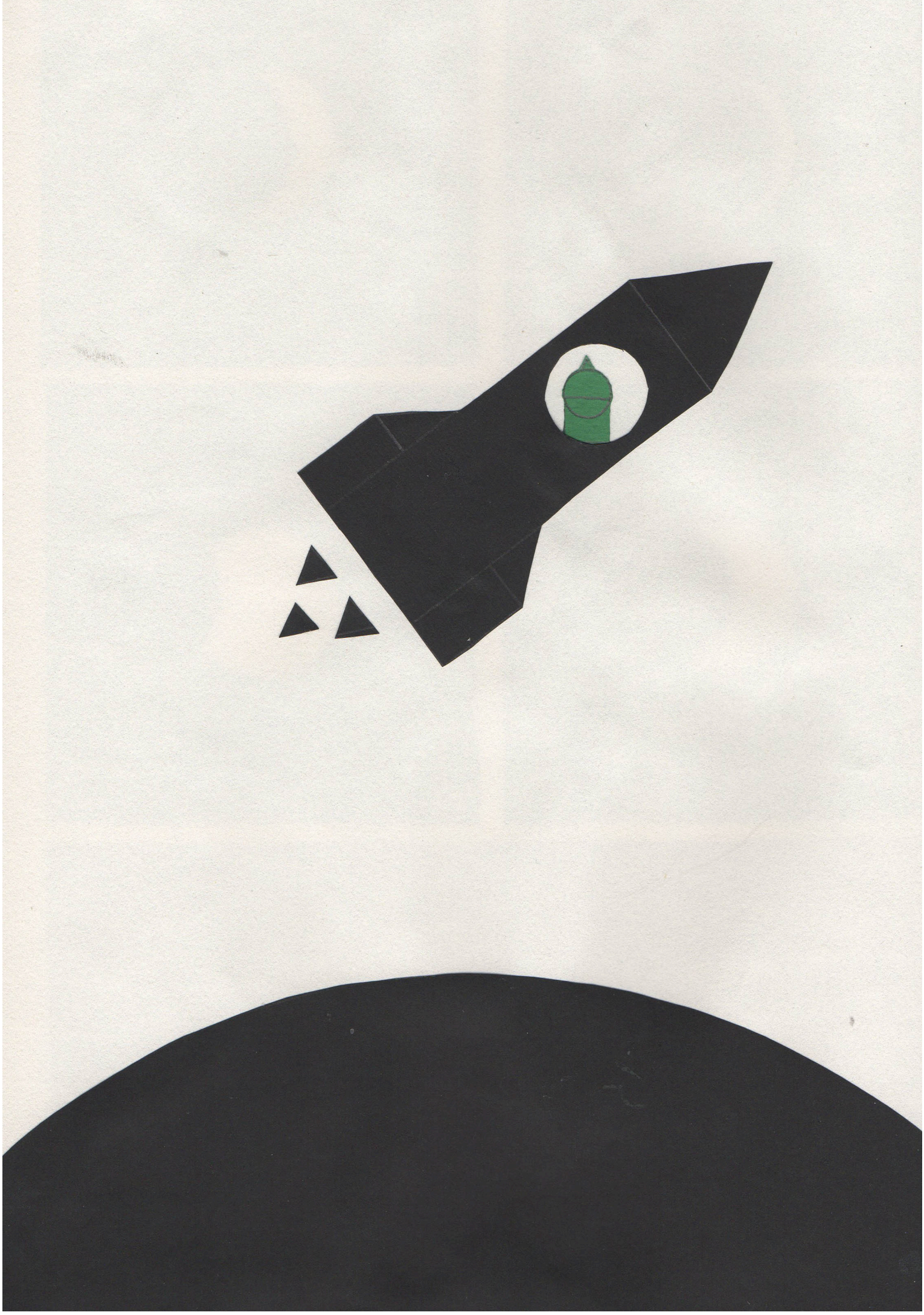
IL ETAIT UN POIS



IL ÉTAIT UNE FOIS UN PETIT OLIVIER, QUI SOUFFRAIT DE SOLITUDE.
LA TÊTE DANS LA *lune*, IL RÊVAIT DE VOYAGES,
DE NOUVELLES CONTRÉES LOIN DE SES HABITUDES
DE NOUVEAUX PEUPLES OUVERTS AU PARTAGE,
DE BELLES PLANTES OUVERTES AU BONHEUR
ET SURTOUT DE CELLE QUI FERAIT FLEURIR SON CŒUR.

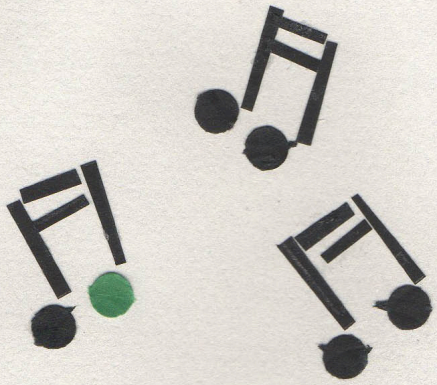


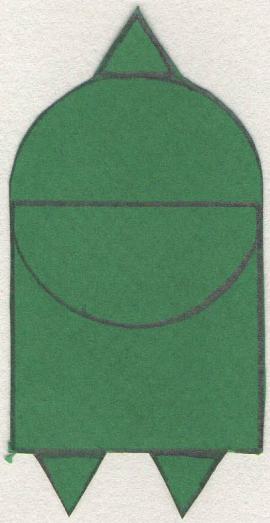
L'ENJEU ÉTAIT ROYAL,
NOTRE VERT GALANT
DEVAIT, POUR TROUVER
SON *égale*, ÊTRE SÉDUISANT.
D'UN CÔTÉ, IL REFUSAIT
DE TOURNER EN ROND
IL PRIT DONC DU RECUL,
À L'AFFÛT DE LA PASSION.

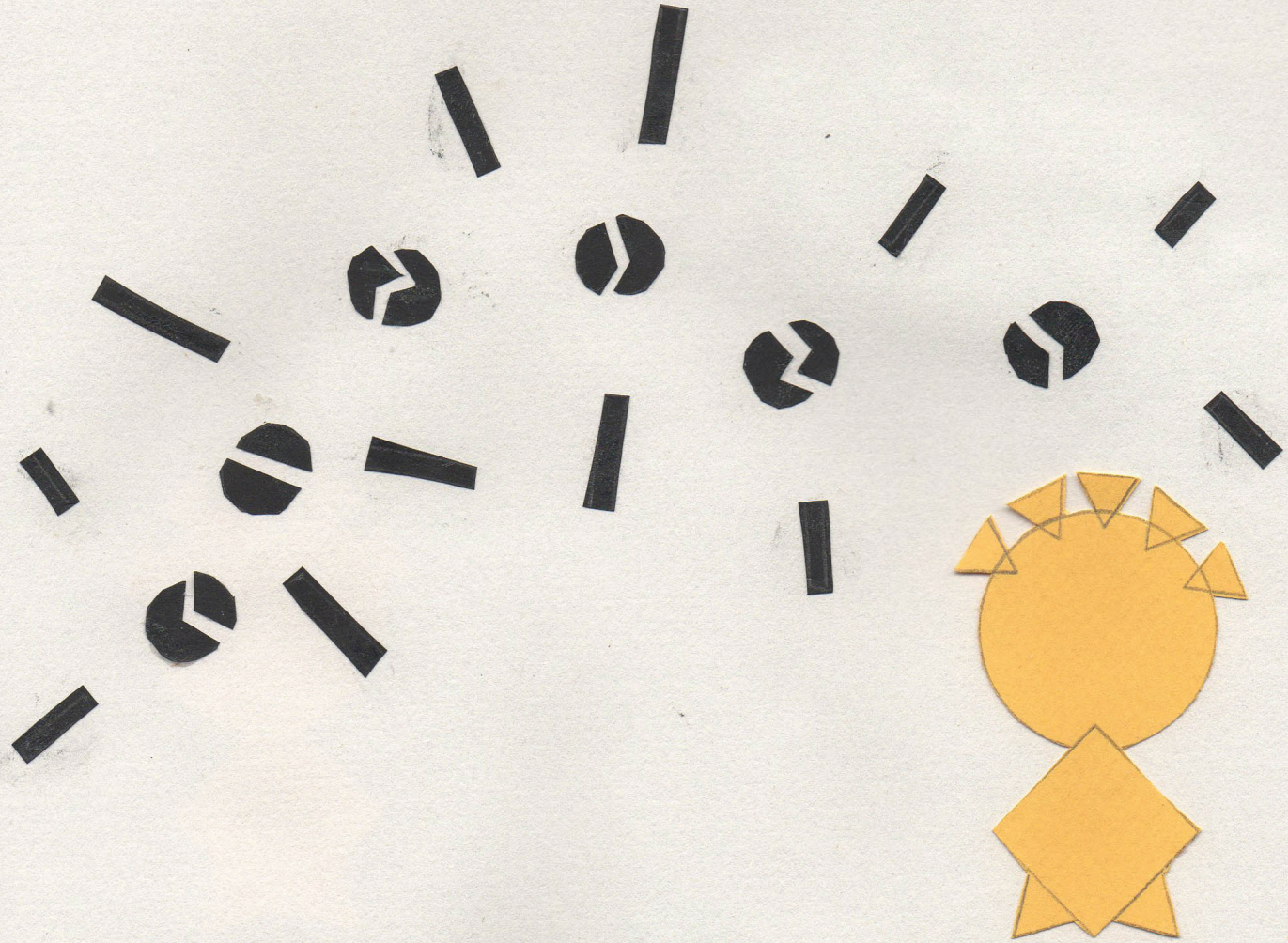
NOTRE PRINCE PRIT EN MAIN SON DESTIN PRÉCIPITAMMENT
IL PRIT EN CHARGE SON AVENIR RÉSOLUMENT
IL PRIT EN COMPTE SON ENVIE RONDEMENT
IL PRIT EN *filature* SON BONHEUR MÉTHODIQUEMENT
IL PRIT EN CHASSE L'AMOUR PASSIONNÉMENT...

TOUT FEU, TOUT *flamme*,
IL DÉCOLLE
PARÉ POUR TROUVER
SA PRINCESSE, SON BIJOU.
SENSIBLE, DÉLICATE ET
SURTOUT PAS MOLLE,
OLIVIER, PLUS QUE TOUT,
LA DÉSIRE À SON GOÛT.

HYPNOTISÉ PAR UNE NAÏADE
ÉTENDUE AUX ABORDS D'UNE MARE,
IL POSE SA FUSÉE, PREND LA *pause*
ET POSE UNE INTERROGATION :
« SI VOUS ÊTES LA PRINCESSE ESPÉRÉE,
POUVEZ-VOUS FAIRE DE L'ART
AVEC VOTRE VOIX ET BERCER
CES FRÉTILLANTS POISSONS ? »







ONDINE, ÉCARQUILLA LES YEUX
ET ESQUISSA QUELQUES MOUVEMENTS,
mains ET BRAS S'AGITÈRENT
EN TOUS SENS.

MUETTE COMME UNE CARPE,
ELLE TENTA UN CHANT,
DE DRÔLES DE SONS REMPLIRENT
L'ESPACE IMMENSE.

AVEC SES YEUX DE MERLAN FRIT
ET NÉANMOINS CHARMÉ,
OLIVIER NE POUVAIT VIVRE
D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE
AVEC UNE PRINCESSE SANS *parole*.

IL VOULAIT ÉCHANGER,
ÉCOUTER, NE PAS SOUFFRIR
D'UNE ATMOSPHÈRE SÈCHE.

LES SONS ÉCHAPPÉS DE LA BELLE
PORTAIENT L'EAU À LA MER :
LES POISSONS, AGITÉS,
DAVANTAGE SE TORTILLAIENT.

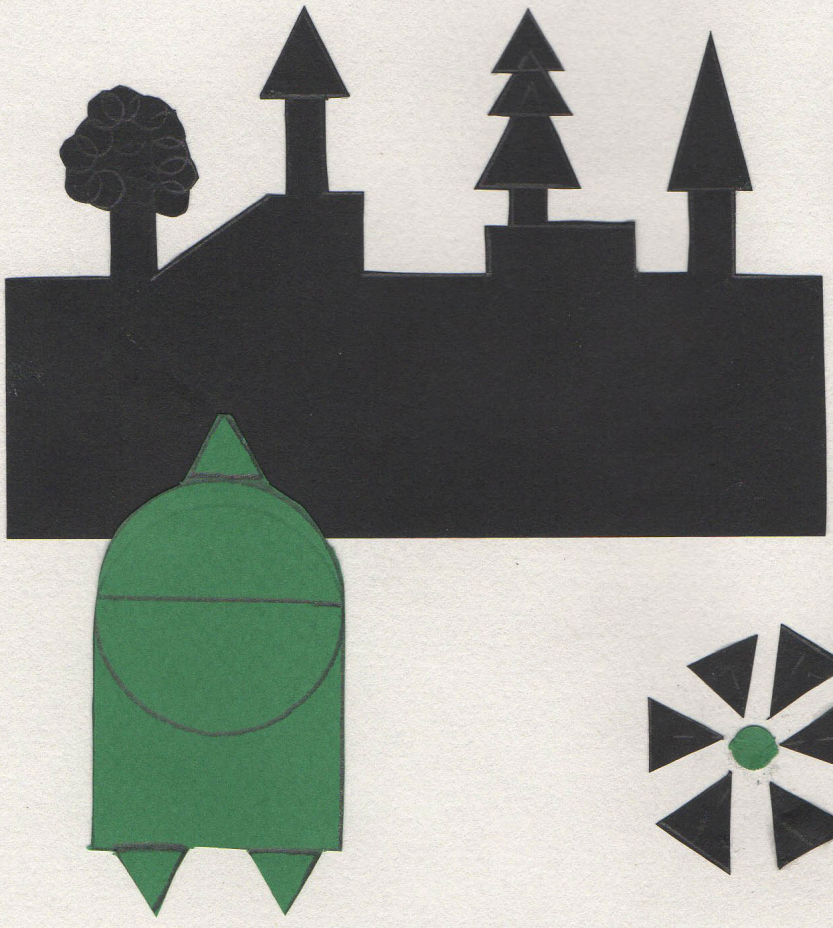
DÉÇUS ET ATTRISTÉS,
LE *couple* PRINCIER SUT QUOI FAIRE ...

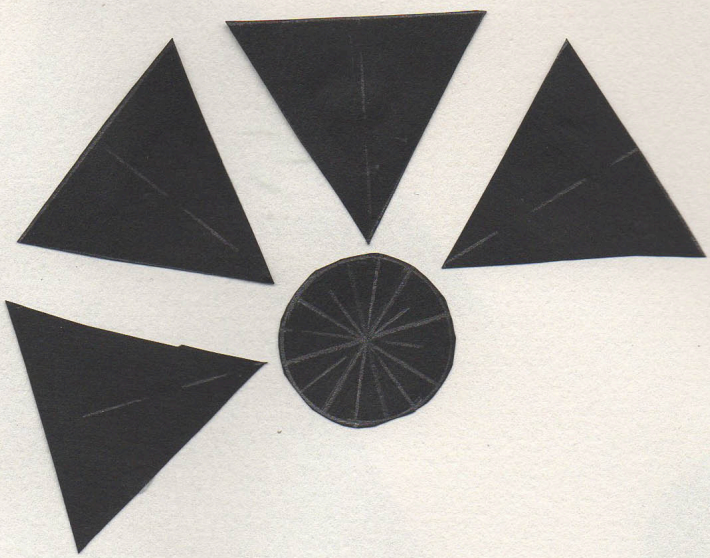
LA RENCONTRE, EN QUEUE
DE POISSON SE TERMINAIT.

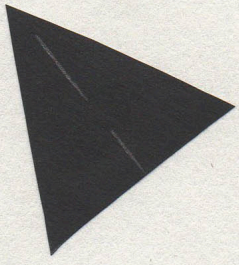
DANS UNE FORÊT ANGULAIRE,
LA QUÊTE AMENA LE PRINCE.

MEDEINA ERRAIT, *libre*
COMME LES COURBES DU VENT.

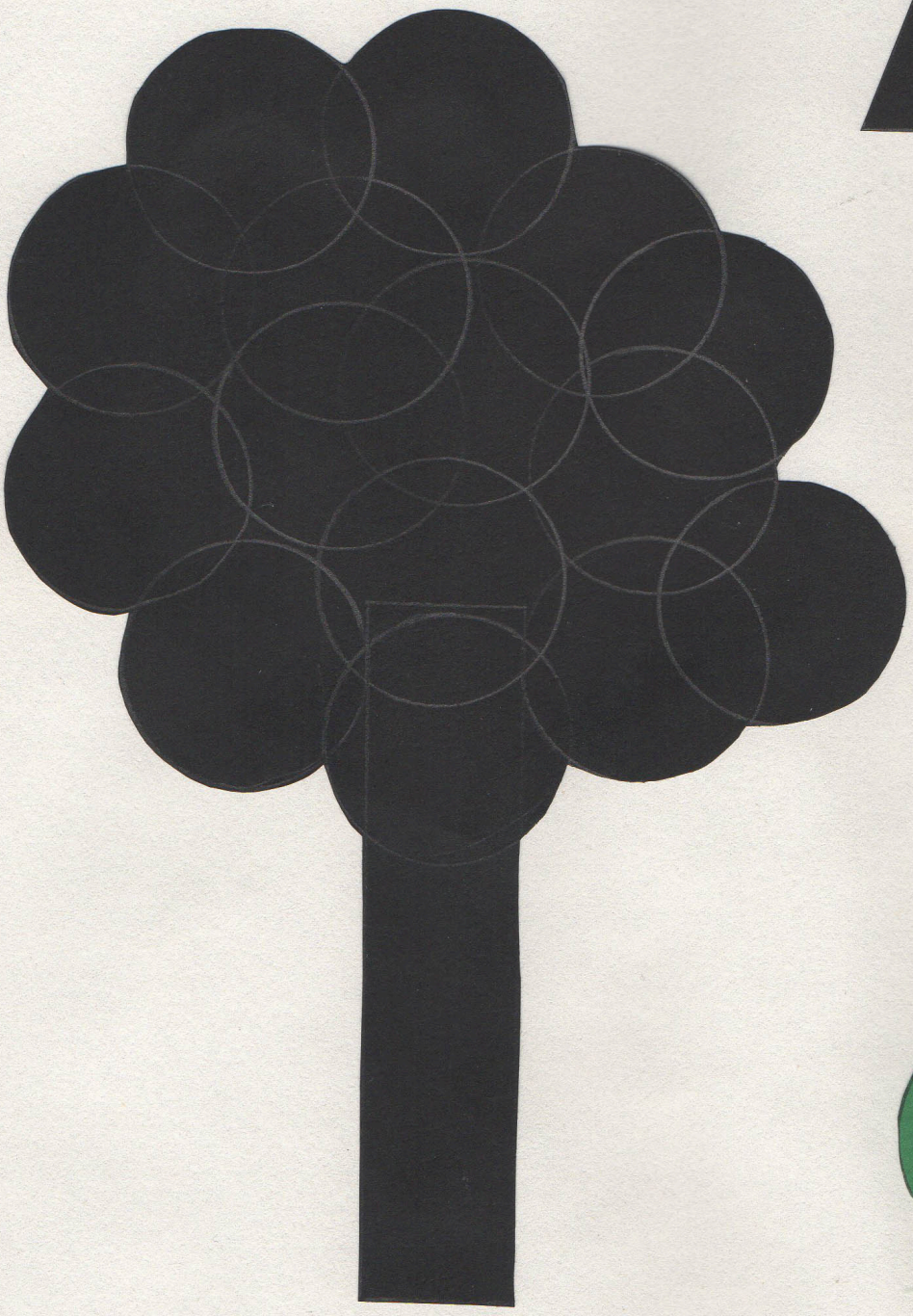
RÉJOUI, IL EXIGE QU'ELLE
FLEURISSE LES ARBRES.
MINCE,
ÉPUISÉE, À BOUT DE FORCES,
SES POUVOIRS SONT MANQUANTS.

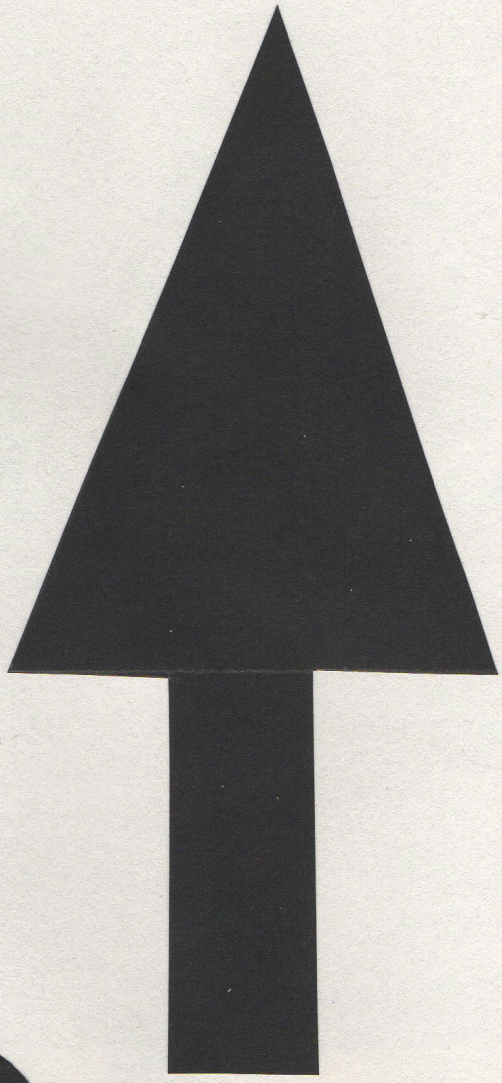


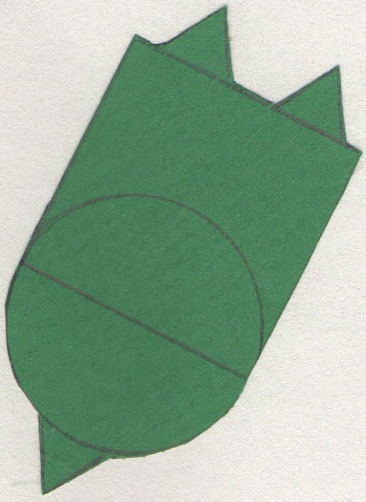


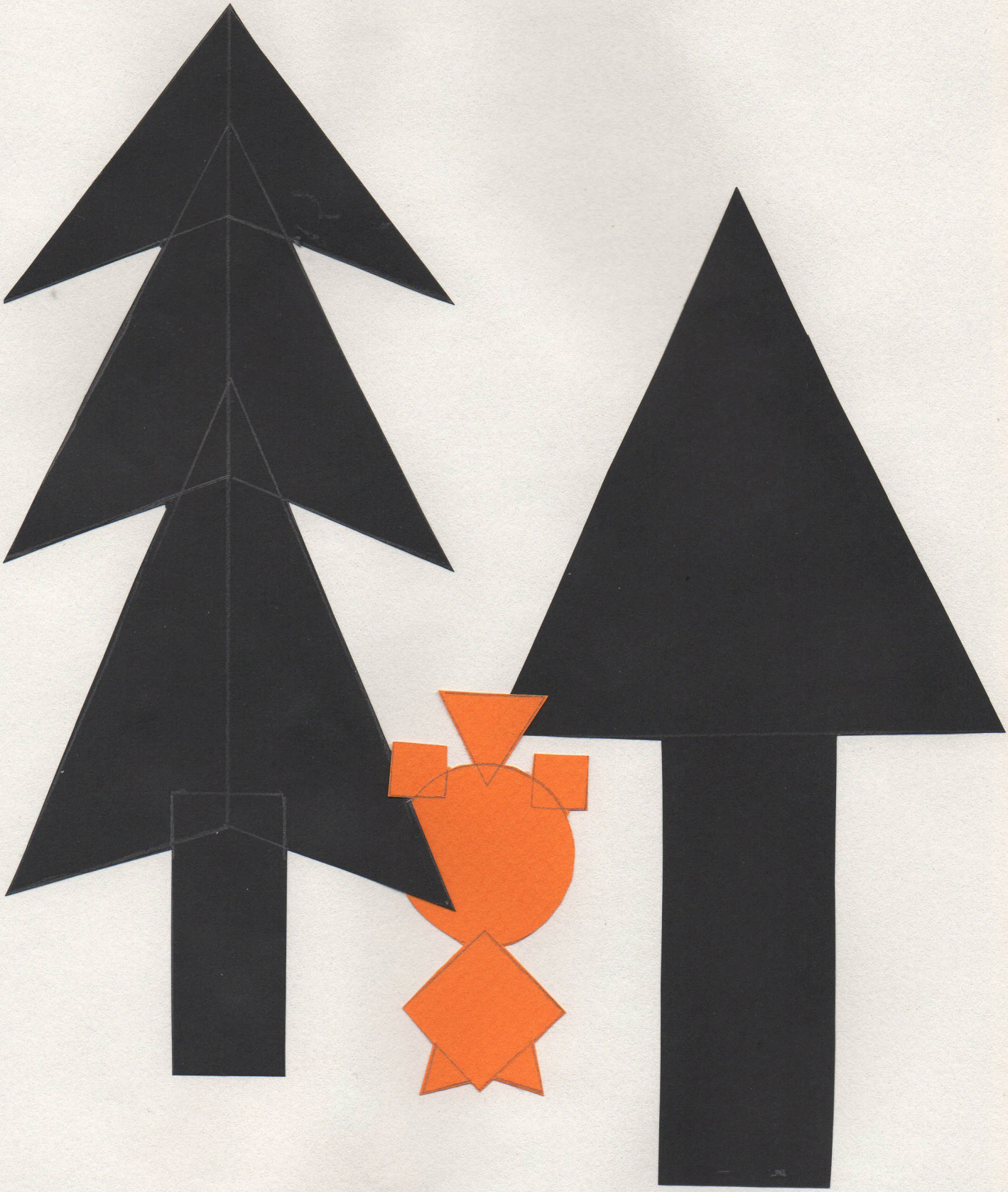


SUBJUGUÉ PAR CETTE DRYADE
QUI PORTE BIEN SON BOIS,
IL TENTE D'ALIGNER SES SOUHAITS
À SON INCAPACITÉ
ET LUI PROPOSE DE *courber*
LES ARBRES UNE FOIS
POUR LEUR FAIRE RONDEMENT,
UN ABRI DE QUALITÉ.



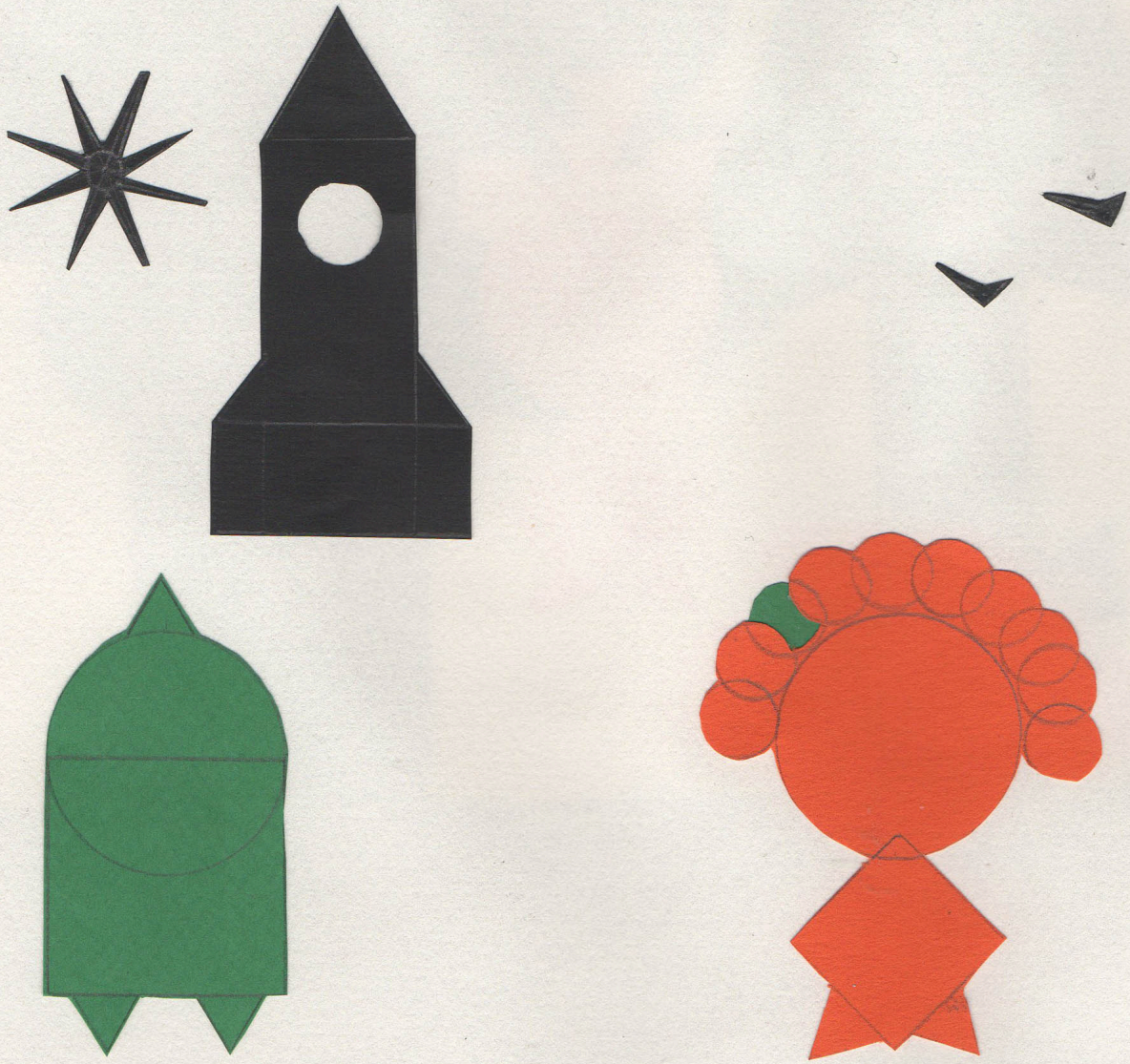






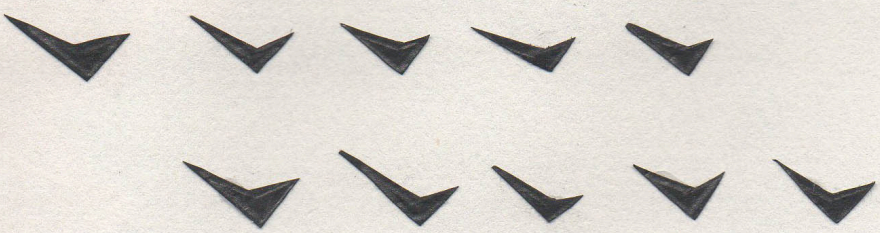
A FLEUR DE PEAU, ELLE FUIT LE PRINCE FLEUR BLEUE.
OLIVIER RESTE PLANTÉ LÀ, TEL UN COMPAS.
SA MINE EST DÉCONFITE, IL EST CHOQUÉ UN PEU.
ARRIVE QUI *plante* !... IL A PERDU SA FLEUR DE POIS.

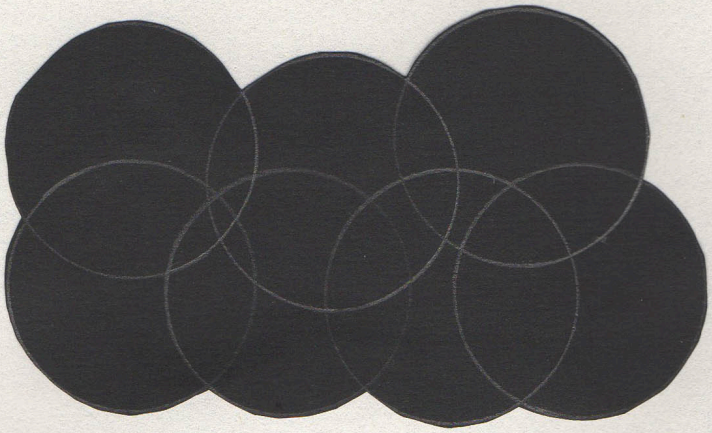
EN TRIANGULANT
LES RAYONS DU SOLEIL,
LA *fusée* PRINCIÈRE FUT GUIDÉE
JUSQU'À UNE FONTAINE
OÙ DES OISEAUX
S'ABREUVAIENT, PAREILS
À LA PRINCESSE AUX CHEVEUX
BOUCLÉS, EN PEINE.

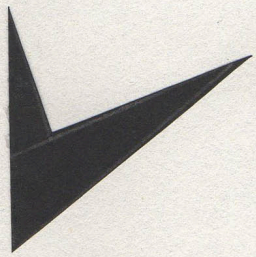


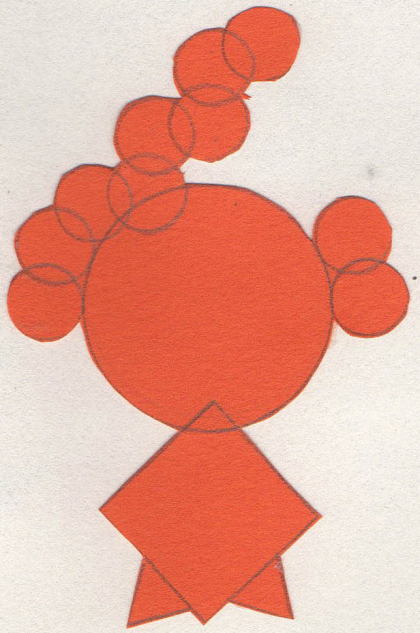
POUR SÉDUIRE OLIVIER,
OSTARA EXIGEA DES OISEAUX
DE TRACER LES COURBES
D'UN *cœur* DANS LE CIEL.

PENDANT LES ESSAIS,
LES ÉTOURNEAUX
SE PLACENT PERPENDICULAIRES
PUIS PARALLÈLES ...









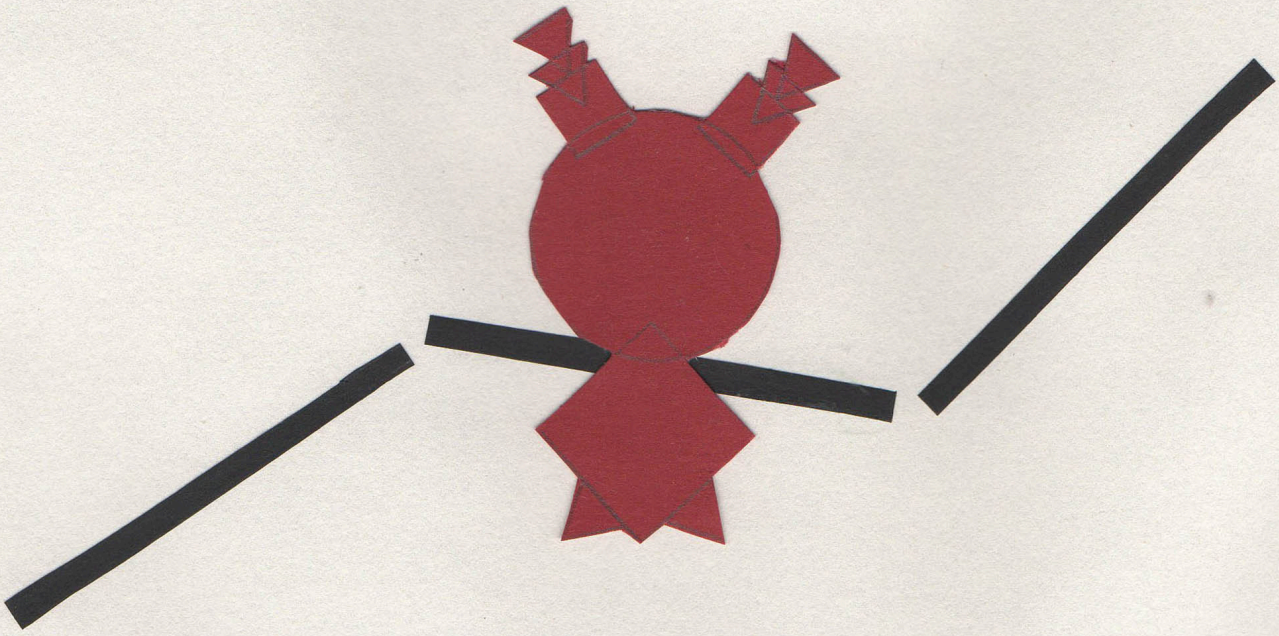
POINTUS ET DROITS,
LES *oiseaux*
FINALEMENT
SE RANGENT
ET LA FORMATION
EN CHEVRON,
À LA RÈGLE,
SE RÉTABLIT.

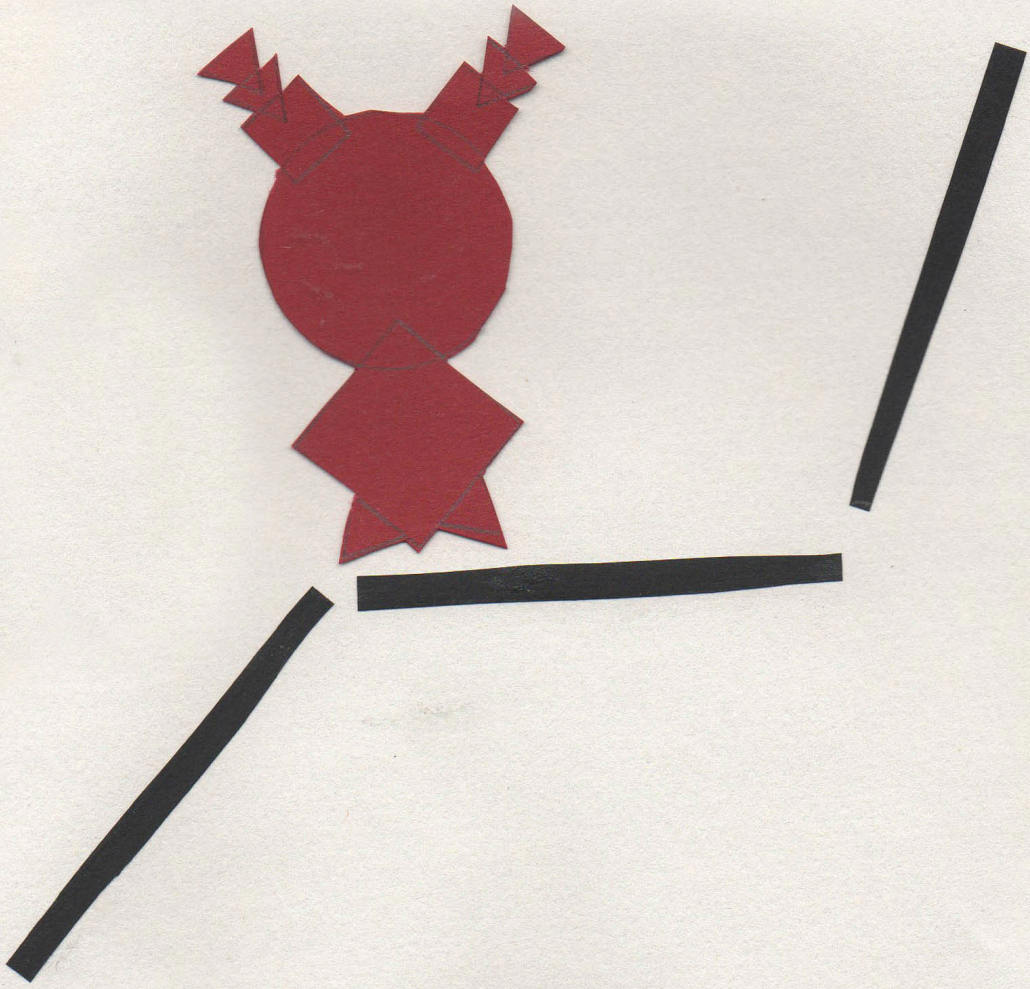
LA PRINCESSE
ARRONDIE,
HORRIFIÉE
ET ORANGE

PLEURE COMME
UNE *fontaine*,
LAISSE SON DEMI
ET SE LIQUÉFIE.

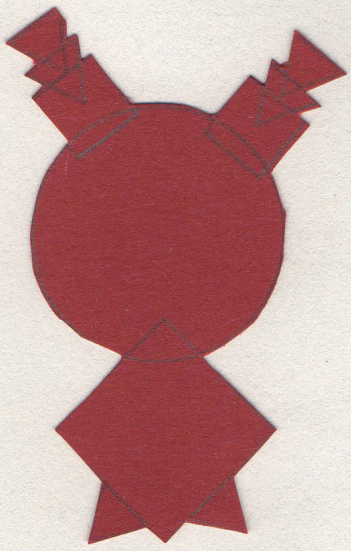
UN JOUR, UNE PRINCESSE
S'ÉLOIGNE DE SON PALAIS
EN QUÊTE DE FLEURS RARES
À OFFRIR À SES PARENTS.

EN ZIG-ZAG ELLE PROGRESSE,
EN DIAGONALE ELLE SE PLAÎT
À TRAVERSER HAMEAUX,
forêts, MARAIS ET CHAMPS.





AYANT BON ESPOIR DE
TROUVER SON BONHEUR,
ELLE MARCHE LONGTEMPS,
ELLE COURT PARFOIS,
ELLE *escalade* ET RAMPE,
MALGRÉ L'HEURE
ET LES TRAITS TIRÉS, ELLE
N'ABANDONNE PAS UNE FOIS.

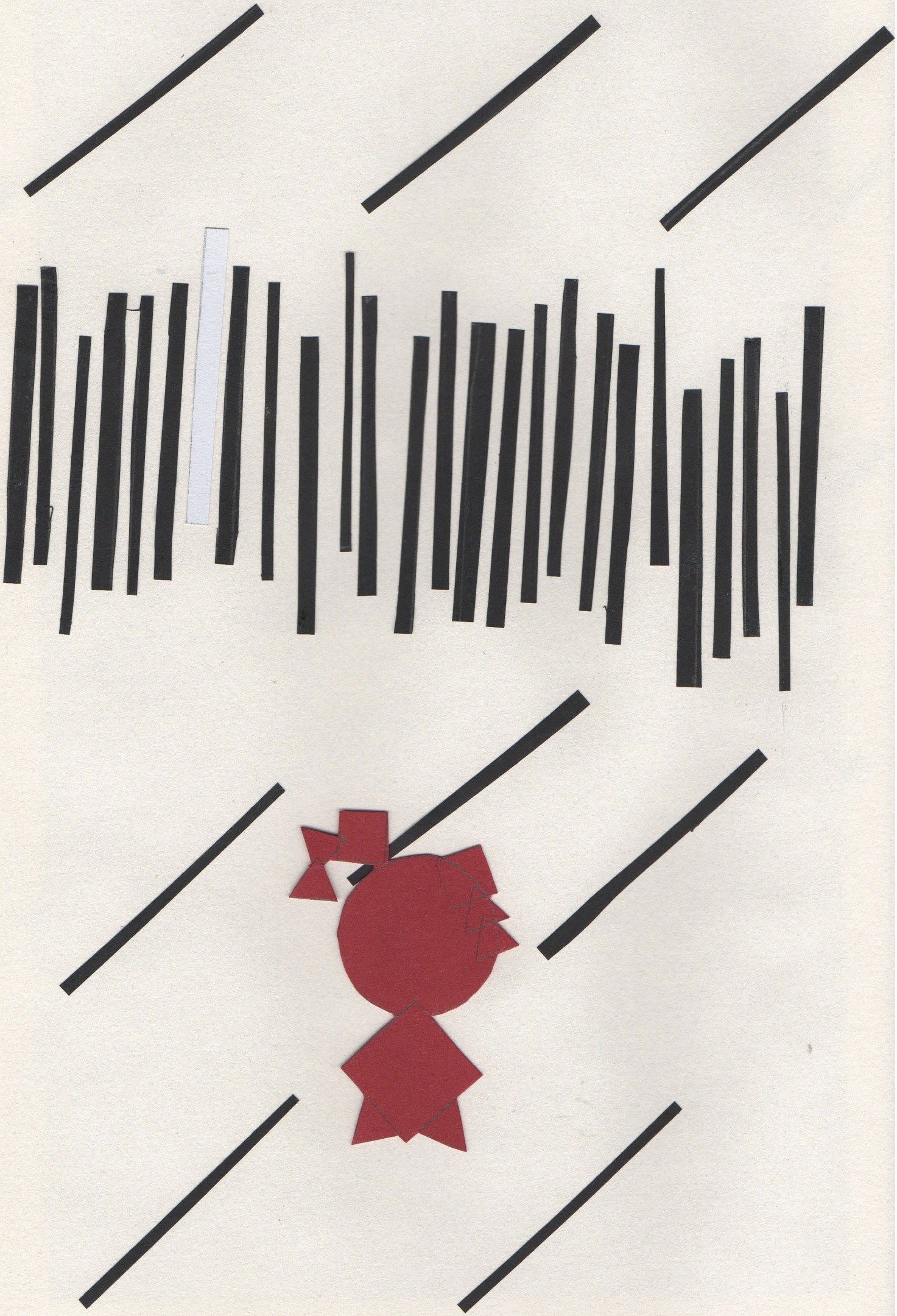


ELLE DOIT SE HÂTER
AVANT
LA TOMBÉE
DE LA NUIT.

SOUDAIN, DES CORDES
S'EN MÊLENT
ET TOMBENT
DRUES.

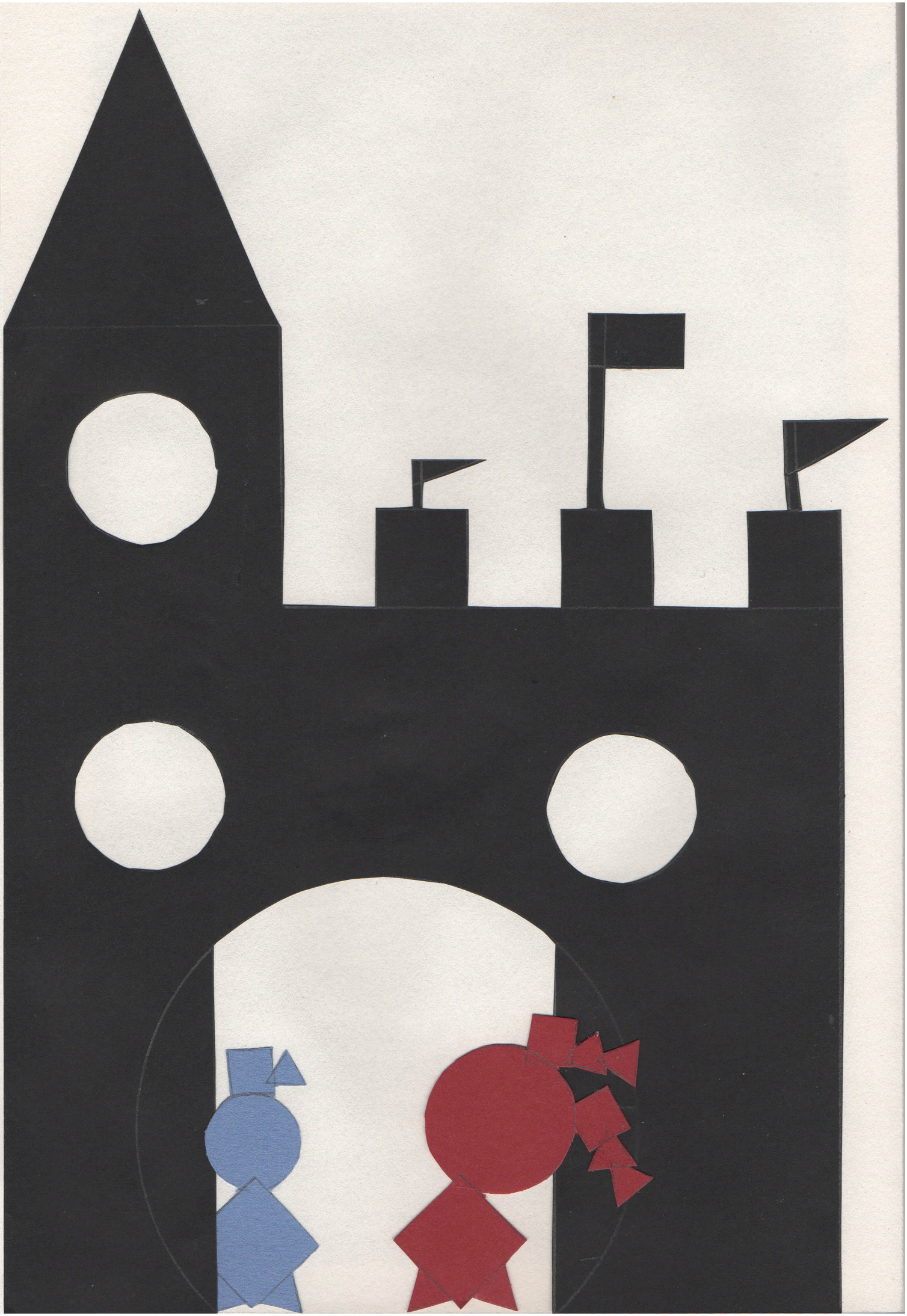
ELLE CHERCHE
UN ANGLE,
UN RECOIN,
UN ABRI.

LA BIEN-NOMMÉE
Thoueris
SEMBLE
BEL ET BIEN
PERDUE !



DÉTREMPÉE ET
CHERCHANT REFUGE,
ELLE APERÇOIT
AU LOIN
UN *segment*
DE LUMIÈRE
QUI NE LA CONDUIT POINT
À SA DEMEURE
CHÈRE
MAIS AU PIED
D'UN CHÂTEAU.

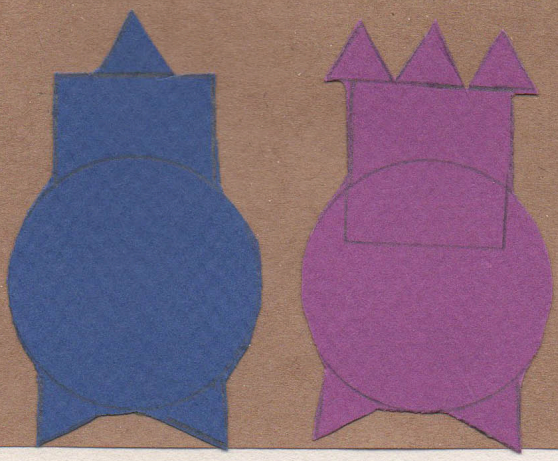
« PETITE PLUIE
ABAT GRAND VENT »
DIT-ELLE TOUT HAUT
EN DIRECTION DU FORT,
ET BLÊME,
ESPÉRANT
Y RÉSOUDRE
SES PROBLÈMES.



ELLE FRAPPE
À LA PORTE
ET LE VALET APPARAÎT.

TREMPÉE,
ELLE SE PRÉSENTE
EN PRINCESSE
ET DEMANDE,
AVEC SA FIGURE
DÉCONSTRUITE,
L'*hospitalité*.

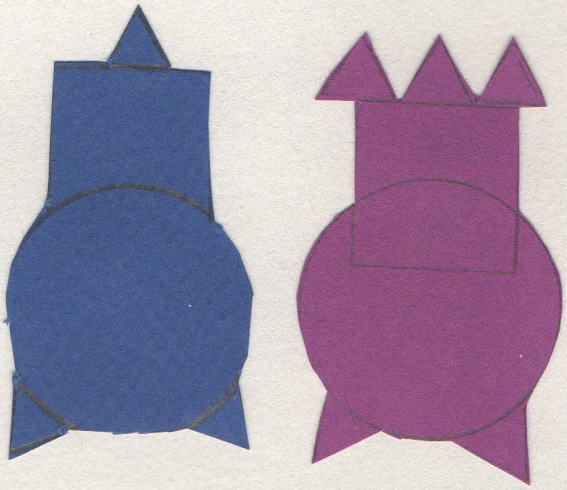
ROI ET REINE
SONT APPELÉS,
LE VALET
SE PRESSE.

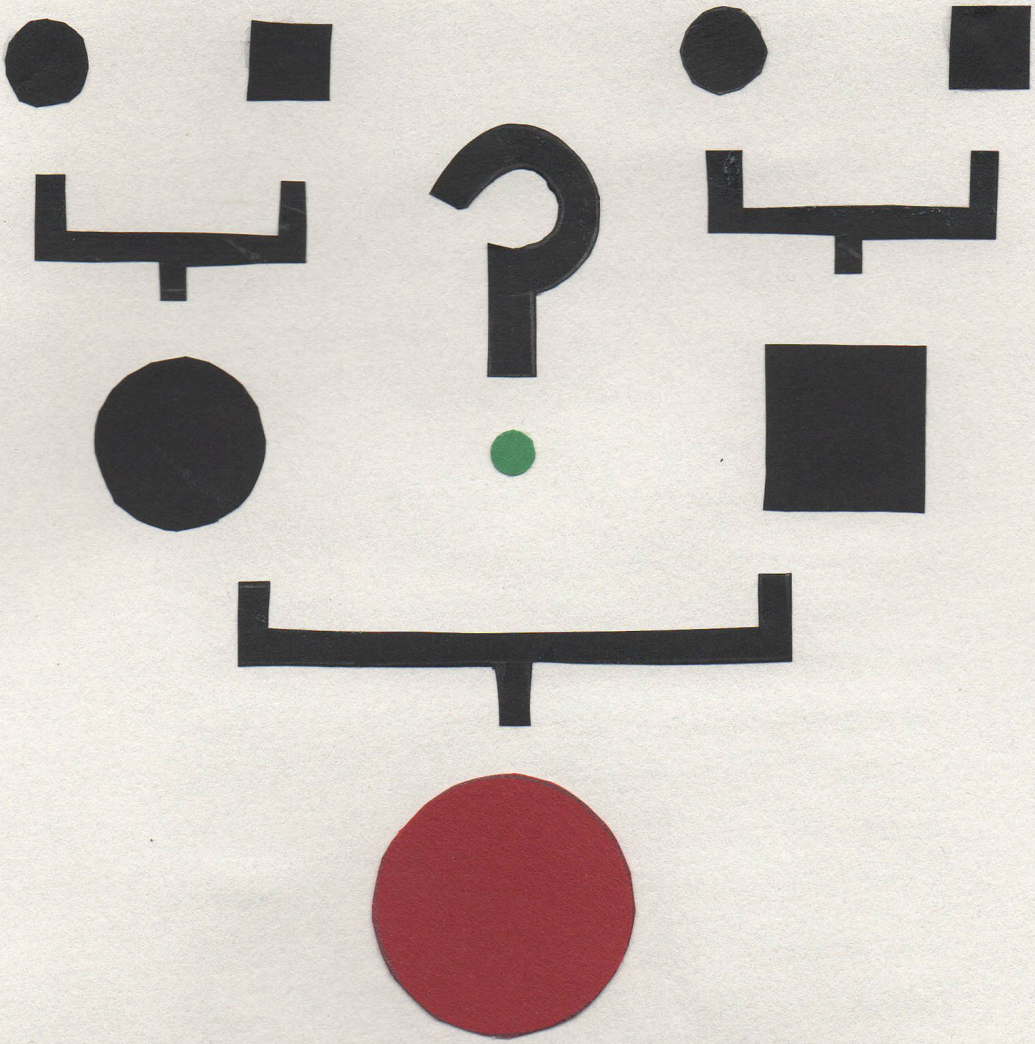


LES SOUVERAINS LA VOIENT,
LE VALET S'INQUIÈTE ET LE PRINCE ÉPIE :
CHEVEUX QUELCONQUES,
TENUE ET VISAGE ASYMÉTRIQUES...

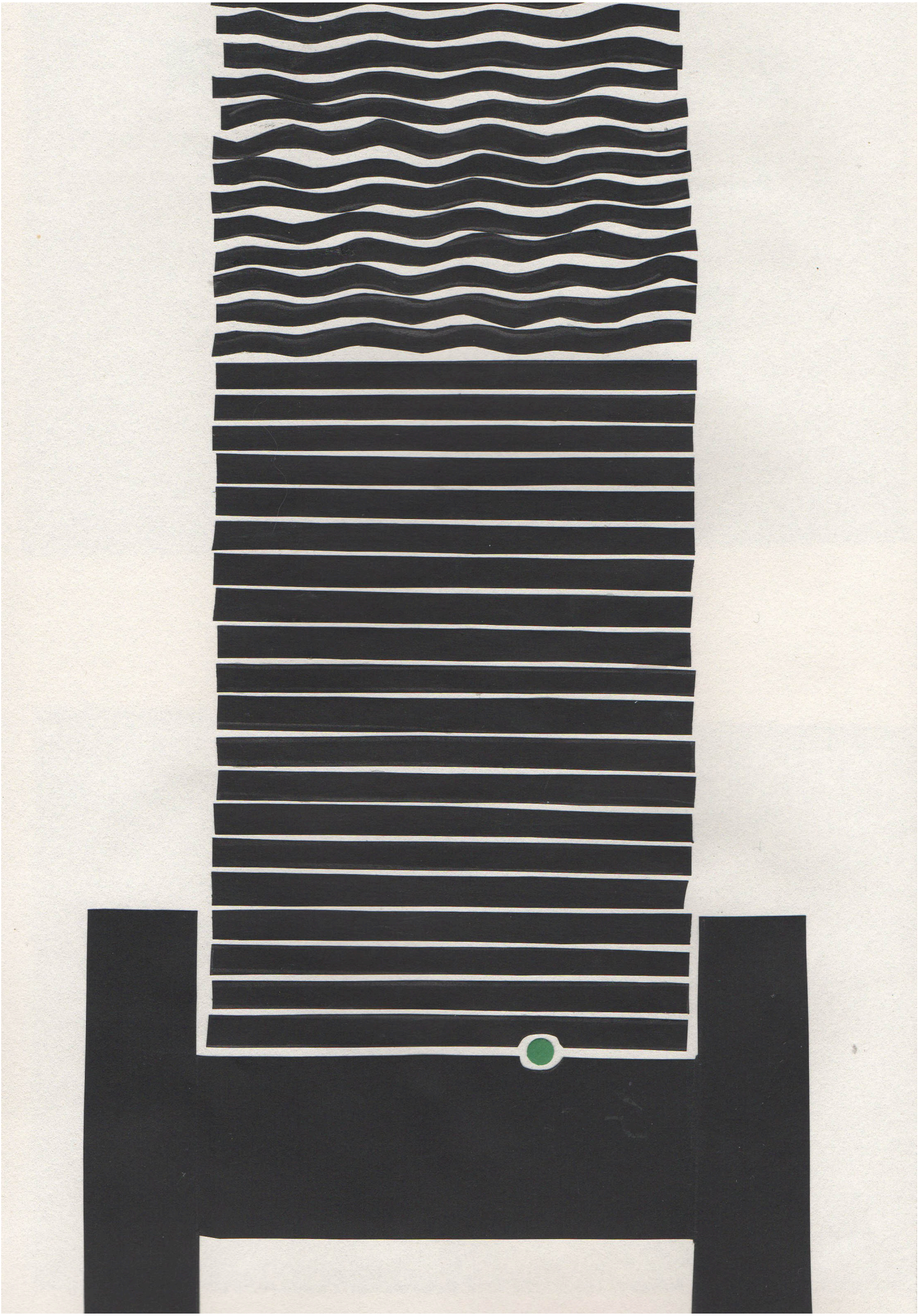
DANS UN *fatras* D'HABITS ET DE PLUIE,
TOUS SONT CIRCONSCRITS.

CES SIGNES NE TROMPENT PAS,
ELLE N'EST PAS ASSEZ CHIC.



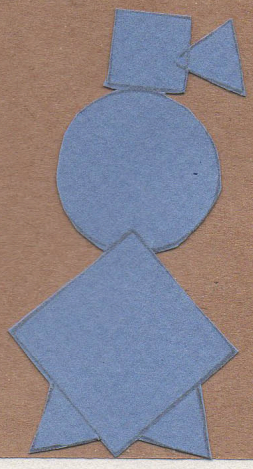


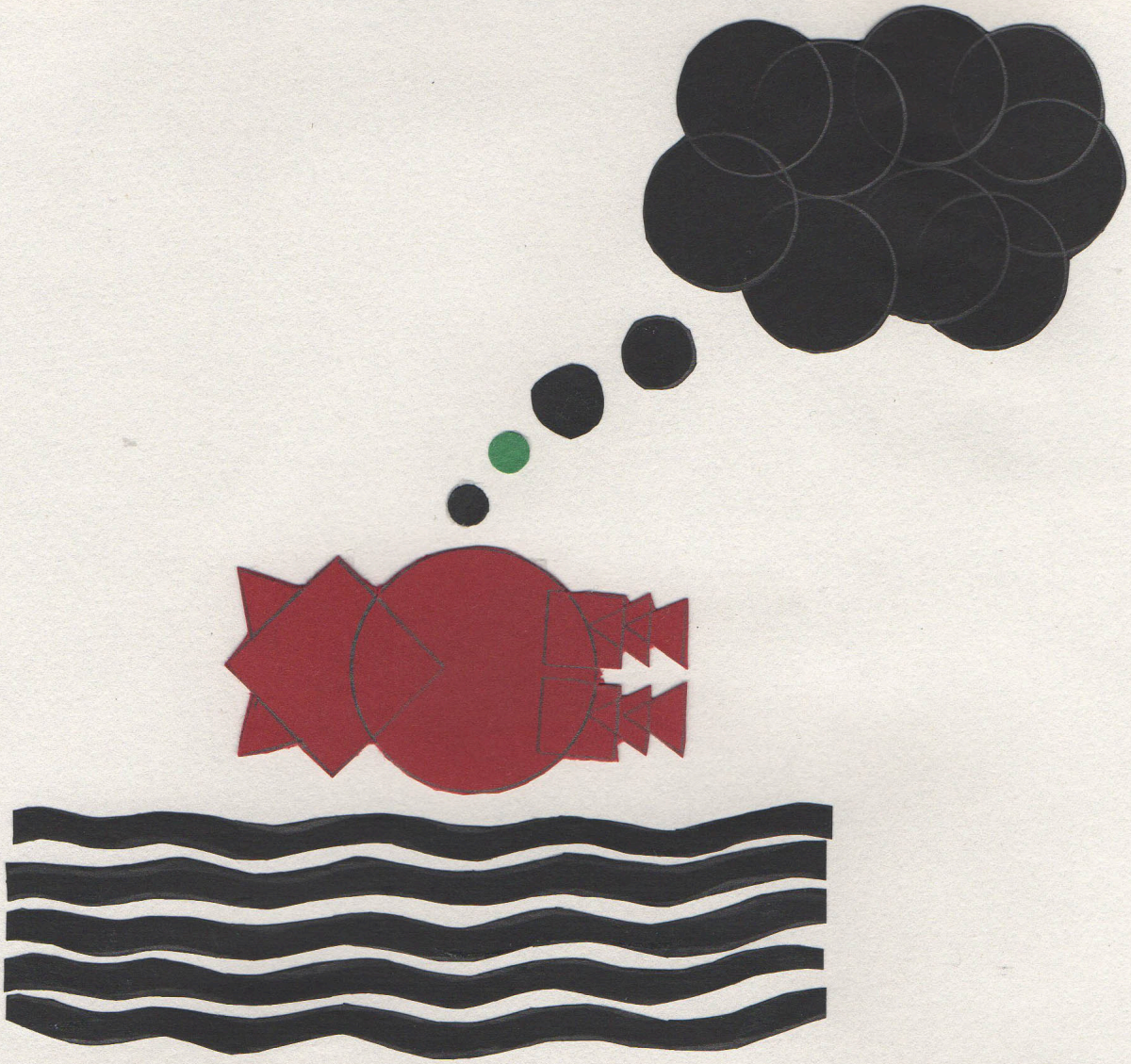
LEUR CŒUR N'EST PAS DE PIERRE
ET CES HÔTES DÉFENDRONT, BECS
ET ONGLES, VOLONTIERS
LEUR *accueil* ROYAL ET HOSPITALITÉ,
TOUT EN COMPLOTANT ET JURANT
EMPLOYER LE VER ET LE SEC,
POUR DE SA PRÉTENDUE DESCENDANCE,
DÉCOUVRIR LA VÉRITÉ.



« TESTONS-LA,
DIT LE VALET,
DANS SON *sommeil* DE PLOMB
EN CACHANT UN OBJET
DANS SON LIT
POUR RÉVÉLER
SA SENSIBILITÉ ! »

LA NUIT TOMBE
ET AU-DESSUS D'UN
pois BIEN ROND,
LE LIT DU COMPLOT,
PIÈGE À PRINCESSES,
EST INSTALLÉ.





VINGT MATELAS RECTANGULAIRES AU VOLUME RÉGULIER
ET VINGT ÉDREDONS CONFORTABLES ET DOUILLETS,
SUR LE LIT, SANS *poids* SUR LA CONSCIENCE, SONT AMASSÉS,
AVANT QUE LA PRINCESSE, DÉCONTENANCÉE, S'INSTALLE AU SOMMET

LA NUIT LUI EST INSUPPORTABLE, ÉPOUVANTABLE.

ELLE VEUT ALLER ET VENIR COMME POIS EN POTS.

LE LIT EST DEVENU TELLEMENT INCONFORTABLE
QUE DES *bleus* APPARAISSENT SUR SA PEAU

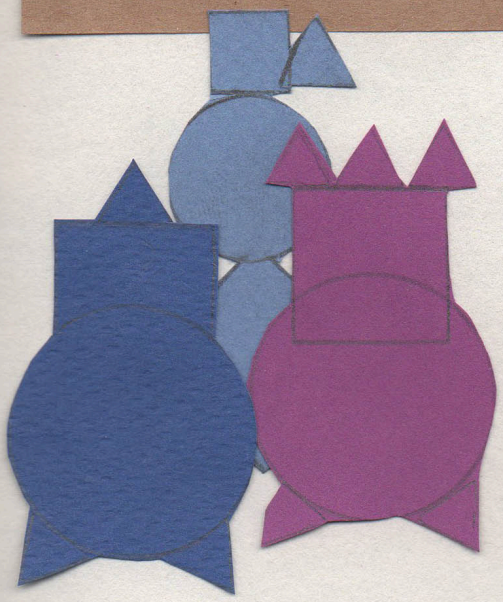
LE JOUR SE LÈVE, LE VALET VIENT AUX NOUVELLES.

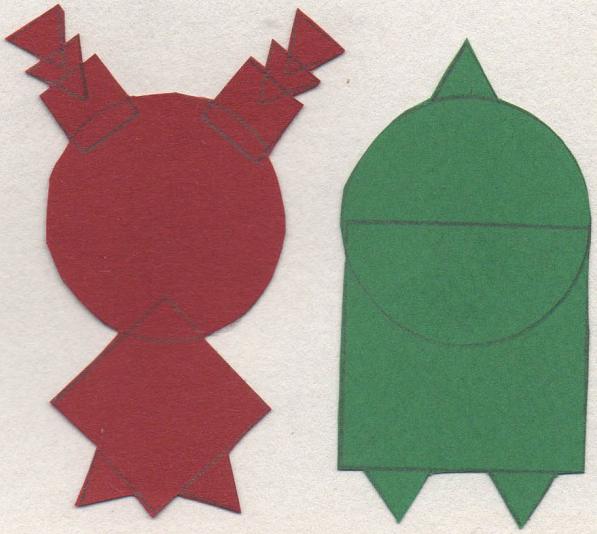
THOUERIS COURBATURÉE, FOURBUE MAIS SÈCHE, EST BELLE.

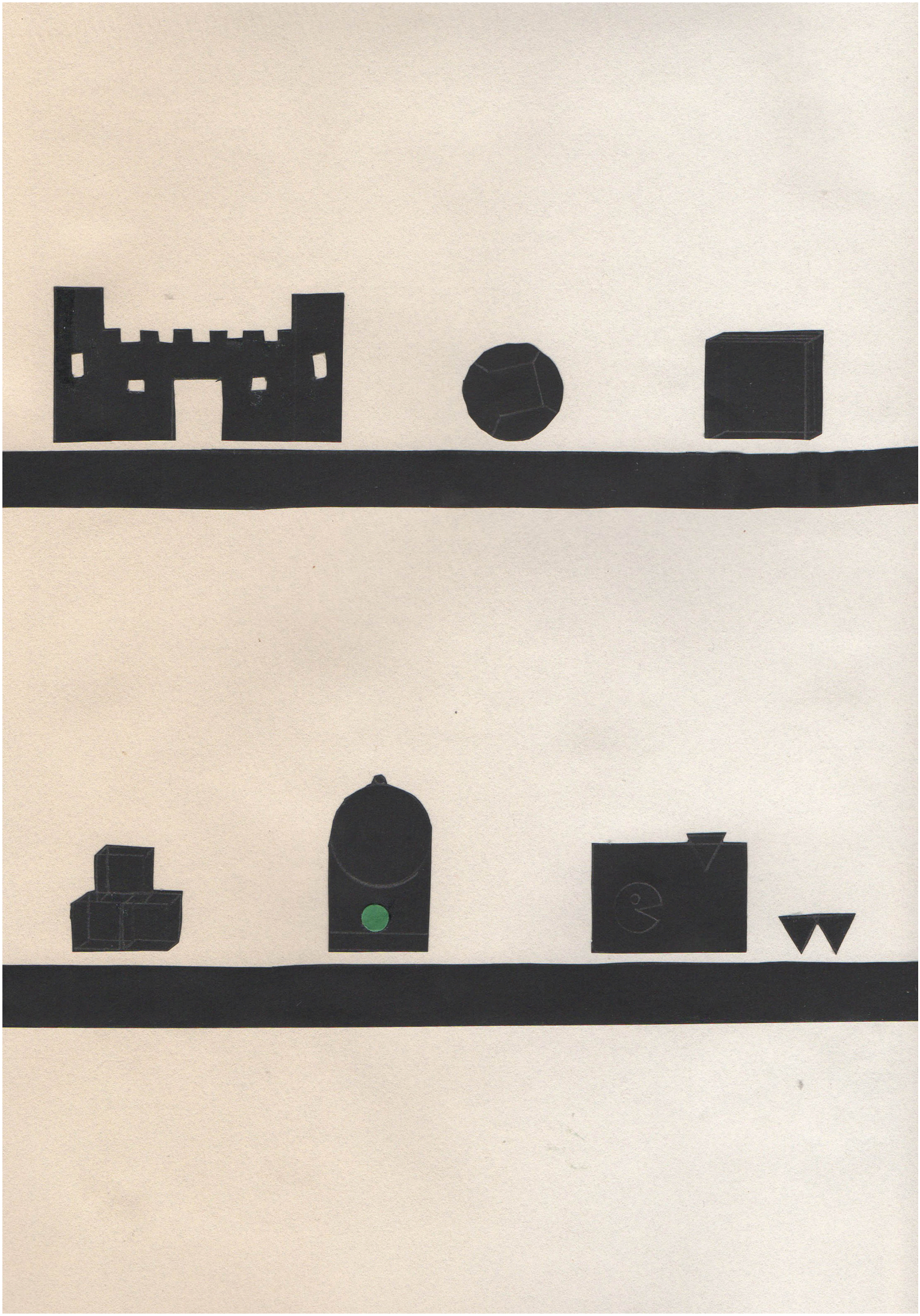
LA BEAUTÉ, LA MERVEILLE, N'A PAS FERMÉ L'*œil* DE LA NUIT
ET SE SERAIT BIEN ENFUIT À CAUSE DE LA GÊNE DANS CE LIT !

LE VALET S'EMPRESSE DE DIRE LA NOUVELLE EN RAPPORTEUR
À LA REINE, AU ROI ET AU PRINCE ESTOMAQUÉS :
LA PRINCESSE A LA *peau* SI SENSIBLE À CETTE HEURE
QU'ELLE EN EST HEURTÉE ET QUE SON SECRET EST RÉVÉLÉ.

LE PRINCE, À DÉCOUVERT, AMOUREUX TRANSI ET SÉDUIT
DÉCLARE SA *flamme* À LA PRINCESSE ENVOÛTANTE,
QUI ACCEPTE, CHARMÉE, DE L'ÉPOUSER DANS LA NUIT
ET FONDER UN FOYER DANS UN LIEU QUI LES ENCHANTE.

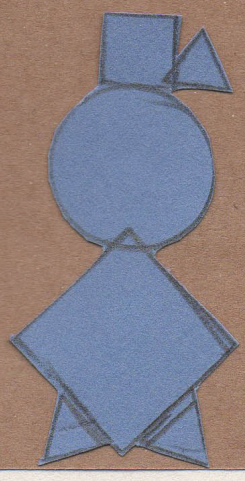


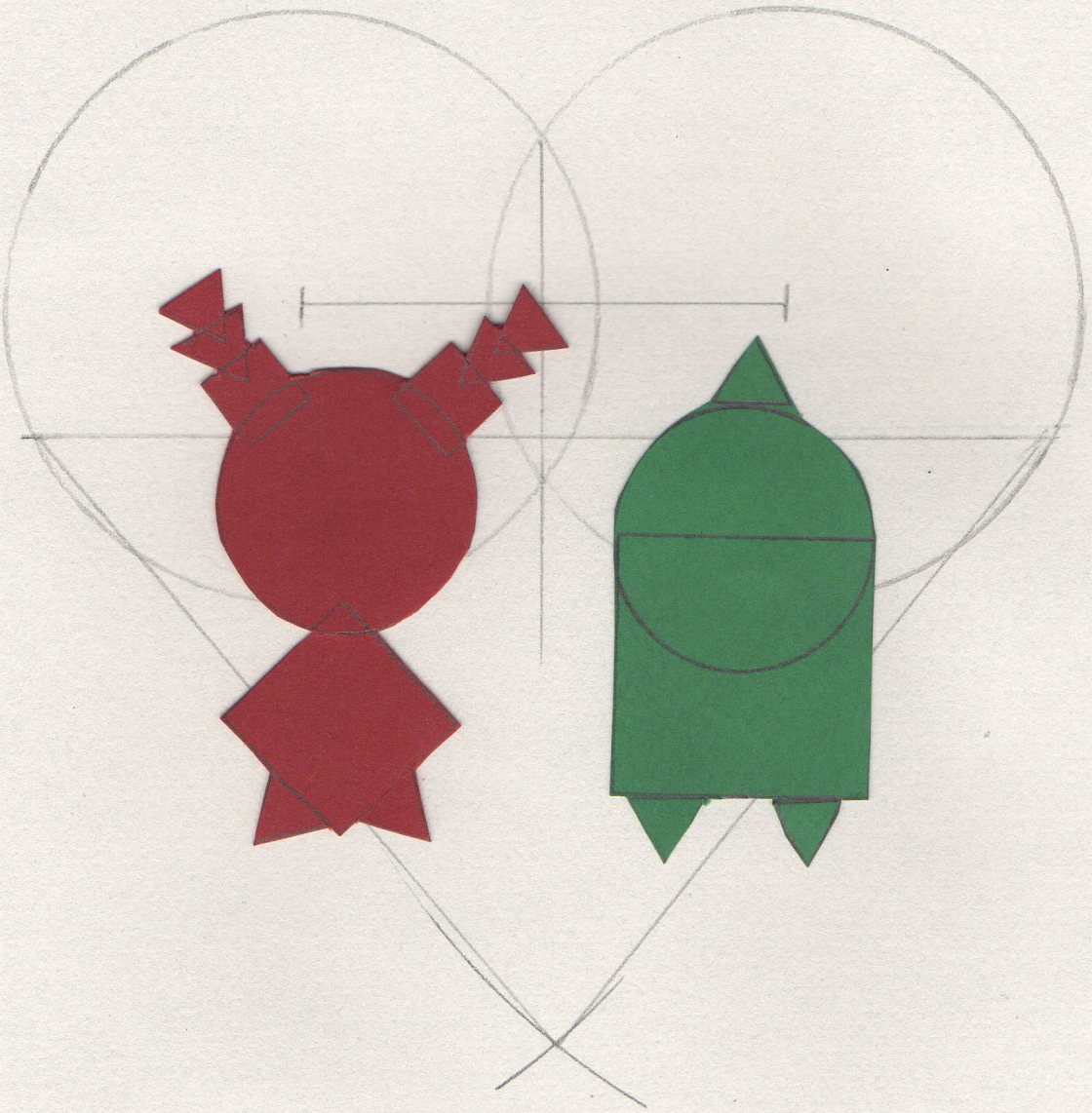




AFIN DE PERPÉTRER
CETTE HISTOIRE,
LE POIS FUT
MIS SOUS CLOCHE
DANS UN CABINET
D'OBJETS D'ART
POUR TOUT *sujet*
À LA CLOCHE

LES AMOUREUX PRINCIERS,
APRÈS LEUR MARIAGE,
ONT DÉMÉNAGÉ
À LA *cloche* DE BOIS
POUR SE METTRE AU VERT
AVEC LEURS ENFANTS SAGES
ET PARTAGER ENSEMBLE
UN BONHEUR COMME *poix* !





FIN

© ULIS COLLÈGE PIERRE MENDÈS FRANCE – WOIPPY - 2020

BILAN D'*événement* SPORTIF

NOUS REMERCIONS MÉCANIQUEMENT
GAHZOLE & CRUSHIFORM, ÉCRIVAINS ET ILLUSTRATEURS
QUI NOUS ONT DONNÉ DES *engrenages* À FAIRE COÏNCIDER
PUIS ONT HUILÉ LES ROUAGES DES PETITS VÉLOS DE
NOS *collégiens* AVANT LA GRANDE COURSE
GRÂCE À LEUR TUTO VIDÉO SUR LES BICLOUS ; -)

CLAIRE DE GUILLEBON & CHRISTIAN LEBRUN
DU COMITÉ D'ORGANISATION DES ATELIERS D'ÉCRITURE
DU FESTIVAL LE LIVRE À METZ,
NATHALIE MYSLIEWIEC DU PREAU,
VICTORIA PFEFFER-MEYER PROFESSEUR DOCUMENTALISTE
QUI, DANS LE DÉSORDRE DES TÂCHES
MAIS DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE ONT
RECRUTÉ NOTRE ÉQUIPE,
MOTIVÉ NOS *sprinters*,
ENCOURAGÉ NOS ENTRAÎNEMENTS,
MIS EN PLACE LES STANDS,
BALISÉ LES ÉTAPES,
ORGANISÉ LE *chrono* ET L'ACCUEIL À L'ARRIVÉE ...
ET FAIT PLEIN D'AUTRES TRUCS QU'ON N'A PAS VUS

Un merci anecdotique
mais valeureux aux célébrités
de notre quotidien qu'on ne veut pas oublier :
le danois Andersen qui nous a inspirés
et le grand Robert qui nous a soufflé
quelques manières de langage !

NOUS REMERCIONS AUSSI DE FAÇON PLUS LARGE
LE FESTIVAL DU *livre* À METZ & LA LIBRAIRIE LE *préau*
LA VILLE DE METZ & LE DÉPARTEMENT DE LA MOSELLE

ET DE FAÇON PLUS PRÉCISE, LES *coureurs* DE L'ÉTAPE :

BARTHELEMY LOÏC – 4E
BARTHELEMY LUCAS – 5A
DICUONZO LUIGI – 4A
FRANCOIS--CLAUDE ERIKA – 5A
HAMZA GÉNA – 4E
LANG RIGO JADE – 4A
LEPAGE MÉLINA – 4E
MAHROUG NIHEL – 6C
MESENBOURG LÉA – 5A
NARDI MELYNA – 3D
NZONGO SAMUEL – 4E
ROBERT FIONA – 3E
THIEBAUT-HERMANN LORENZO – 6C
VAUTIER-KOURAICHI ALEXANDRE - 3E

LES COACHS ET ASSISTANTES
EN *peinture* (DES VÉLOS), MÉCANIQUE ...
GWLADYS ANDRÉ-LELOUP *coordinatrice* ULIS
& STÉPHANIE GILLES AESH